

رأى

حرب المدن .. ودوافع إيران

نستطيع ان نقول بكل الأسي والأسف ان الحرب العراقية الإيرانية قد احتوت على الكثير من التطورات المدهشة بدءاً من ظروف نشوبها ومروراً بمراحل عمرها وصولاً الى مأساة حرب المدن باستخدام الصواريخ بعيدة المدى ضد السكان المدنيين العزل والبرياء.

ومن الانصاف ان نقول ان اضطراب العراق مؤخرًا الى الرد بنقض الأسلوب اعتباراً من يوم ٢٩ فبراير الماضي عندما اطلق اول صواريخ أرض-أرض على العاصمة الإيرانية طهران إنما كان تغييراً عن نقد الصبر من عدم التزام إيران بوقف حرب المدن.

ان ملف حرب المدن يشير الى ان إيران لم تتوقف طوال السنوات الثماني الماضية عن استخدام مدفعيتها في ضرب الأحياء السكنية في مدن البصرة وميسان وديالى وأربيل والسليمانية ودهوك وبنين وبيداء .. ومع ذلك فإن إيران لم تكف بهذا القصف المدفعي الذي كان العراق يرد عليه بغارات جوية وأما لاجت من مطلع العام الحالي ان تصعيد حرب المدن باستخدام الصواريخ أرض-أرض متوسطة المدى.

ومن المؤكد ان هذا التصعيد الإيراني من بغداد ولم يحدث بمحض الصدفة وإنما وراءه دوافع كثيرة بينها ان إيران تعتقد بان فتح الفوق الرض بين القوتين العظميين زاد من مؤشرات التفوق حول إمكانية إيجاد حلول للصراعات الإقليمية في العالم وفي مقدمتها حرب الخليج .. وان مثل هذا الحل المحتمل ان يكون في صالح العراق الإيراني الذي كان يعتقد بإمكانية حسم الصراع عسكرياً لصالحه وفي اعتقادنا أيضاً ان إيران اختارت هذا التوقيت بعناية لاستغلال حرب المدن كخدمة مخطط تحالفها مع إسرائيل الذي اكتشف باعده بوضوح في فضيحة إيران جيت .. وجاء الدور على طهران لكي تزد الجدل بمحاولة خطف الأضواء ولفت انتباه العالم بعيداً عن أحداث الانشقاق الفلسطينية التي وضعت إسرائيل في مأزق حاد .. وفي اعتقادنا كذلك ان هذا التصعيد الجدي في حرب المدن من جانب إيران كان وراءه إحساس طهران بالعودة الدولية نتيجة لرفضها لقرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ الذي يوقف الحرب والحرب والحرب الإيرانيين بان هناك نشاطاً مكثفاً يقوم به أطراف دولية لبلوغ الخطوة التالية من هذا القرار ورفض العقوبات عليهم ومنع توريد السلاح لهم.

وفي ضوء كل هذه المعطيات نستطيع ان نفهم مبررات الخطوة العراقية بمجازاة الإيرانيين في تصعيد حرب المدن ليس لأسباب عسكرية وتكتيكية فله وأما لأسباب سياسية واستراتيجية شاملة تتعلق بإبعاد الصراع ومستقبل منطقة الخليج بين أن تضع الحرب أوزارها في المستقبل القريب أو البعيد على حد سواء.

ولمة حقيقة ينبغي الا تغيب عن ذهن أحد وهي ان العراق اضطر الى استخدام ذراعه الصواريخ طويلة المدى وهو في حالة اضطراب قصوى دفاعاً عن النفس عسكرياً وسياسياً واقتصادياً .. كما لا ينبغي ان يغيب عن الأذهان ان العراق كان اول من دعا الى عقد اتفاقية خاصة مع إيران لتجنب ضرب الأهداف السكنية وذلك في رسالة مباشرة وجهها للرئيس العراقي صدام حسين الى الشعب الإيراني في ٧ يونيو عام ١٩٨٣ وبعث بصورة منها الى بيرزدي رئيسي السريخري العام لجامعة البصرة .. ولكن حكم طهران لم يتجاوزوا مع دعوة صدام واستأنفوا حرب المدن من جديد وتصاعدوا بها الى درجة خطيرة بخلاف الصواريخ على بغداد.

ان على المجتمع الدولي ان يترك ان جوء العراق بعد ٨ سنوات من الصبر الى استخدام الصواريخ والرد على إيران بضربات مماثلة ضد السكان المدنيين ليس رغبة في استعراض القوة أو إعلان املاك سلاح راد جديد وإنما يستهدف العراق في المقام الاول تشديد الضغط على إيران لوقفها لقنول عن قراقرم القصف بالهوى في الحرب والقبول بوقف القتال تحت مظلة الشرعية الدولية لصالح أمن واستقرار البلدين وأمن واستقرار المنطقة بأسرها.

نعم لخريد من الديمقراطية

نعم نحن نعلم بحرية لاتتبع بها اية دولة أخرى من دول المنطقة .. وفي وطننا صحافة حرة نقول مثلاً منذ ان تولي الرئيس مبارك مسؤولية الحكم ولم يحدث ان تعرضت صحيفة واحدة للعصاة أو الإيقاف ولو مرة واحدة مهما كان حجم النشاط والتجاوز.

نعم نحن نريد مزيداً من الديمقراطية ونريد ان ياتي في اقرب وقت ممكن ذلك اليوم الذي لا يكون فيه أي ميور استمراء لقنول الطوارئ أو غيره من القوانين الاستثنائية ولحق علينا جميعاً ان نذكر معنى ما قاله الرئيس مبارك مؤخرًا في لقائه مع شباب جامعة طنطا من ان الحرية لاتتبع ان تسود القوي أو ان تستبدل في الامانة الا الدولة لان الحكمة من العمل بقنول الطوارئ فترة أخرى من حماية الشعب وليس من اجل حماية فرد أو حكم.

ان علينا جميعاً ان نذكر ان الديمقراطية ينبغي ان ترتفع فوق كل محاولات الانتهاك والافرة وان نستخدم الاستخدام الصحيح كوسيلة لتحقيق وتحقيق التقدم المنشود للوطن والمواطن.

ان الأمن القومي لأي وطن من الاوطان لايقوم على حساب الديمقراطية كما ان الديمقراطية لايقوم على حساب أمن الوطن والمواطن .. وإنما يتحتم دوماً الحفاظ على التوازن والتكامل بين ضرورات الأمن ومتطلبات الديمقراطية.

ولسنا نعتقد ان أحداً يستطيع ان يجلد في ان الديمقراطية التي تعيشها الآن أصبحت واقعاً ومنهج حياة ولم تعد مجرد تجربة تخضع لاحتمالات البقاء أو اللقاء ومن هنا تأتي مسؤولية الجميع مؤيدون ومعارضون لكي يعملوا بكل الصدق والتجرد والخلص النابت على حماية هذه الديمقراطية.

ولنرجو ان نوضح ان مظلة الديمقراطية تحميها جميعاً وأنه اذا عصفت رياح الاضطراب أو تسلطت على الأذهان افكار طائشة فإن القضاة سوف تلحق بالجميع ولن يفلت من الضرب المبرر مؤيد أو معارض.

ويبقى في النهاية ان نقول انه اذا كنا بالفعل نؤمن بان الديمقراطية هي افضل السبل لتحقيق الأمن والأمان لكل مواطن .. فإن علينا ان نذكر ايضاً ان الديمقراطية ليست ضماناً مطلوباً لحرية الفرد وحسب ولكنها الاساس الوحيد لشرعية السلطة في الوقت نفسه.

بعض فكرة ..
فكرتكم عن متجاربنا
الخسبية بجماعتنا
بأرض المعاصرين
نوصف عالم ..
بجوانحنا ايطاليا

خضم خاص خلال فترة المعرض

الشركة المصرية للخدمات السياحية

شم السليم

شلاشة أيام بالعجى - البطاش
إقامة كاملة مع الاثنا لانت
الهوى والشمس: بركاب الساحة ٨ شارع النيل ٨٢٩٧٧٧ - ٧٤٣٩٩٠

شم السليم

شم السليم

شم السليم

شم السليم

شم السليم

شم السليم

شم السليم

شم السليم

شم السليم



بقلم:

إبراهيم نافيس

صرخت دون كيشوته هاتفا .. ان لحم القطاع العام شديد المرارة وأنه لن يسمح لأحد بأن يمس .. كان القضية هي القطاع العام وليست مجرد فندق مهالك خاسر أو كان القضية قضية وجهة ونفوذ شخصي له أما ان ينبج في قرضه ويعرقل بيعة .. وأما ان يعتبر الامر هزيمة شخصية له اذا انتصر صوت العقل وصوت المصلحة العليا للبلاد.

■ نقول مثل هؤلاء الاشخاص ان القضية ليست قضية القطاع العام ولا هي قضية فكر اشتراكي أو فكر رأسمالي .. وإنما هي قضية بلد يفتش في كل ركن من أركانه عن مورد يغنيه عن الاقتراض ليمول مشروعاته ويخلق فرص العمل للشباب .. ويقاوم التخلف ويحقق التنمية.

■ فكيف يعتبر البعض ذلك تحدياً شخصياً لنفوذ وسلطته .. وما هي قيمة النفوذ والسلطان اذا لم يوظفا في خدمة الشعب والبلاد والمصلحة العليا؟

■ ان الفئاد في كل مكان من العالم لا يديرها بالضرورة ملاكها .. وعندما تعطل الفئاد العامة لإدارات اجنبية شهيرة .. فإن هذه الإدارات تحول استخدام امكاناتها الاستخدام الامثل .. وقد يكون هذا الاستخدام هو دهمها وإعادة بنائها كما حدث بالفعل مع عدد من الفئاد .. وفي حالة فندق سان استيفانو .. فإن هذا الفندق الذي لا تزيد طاقته على ٨٠ أو ٩٠ غرفة مقام فوق مساحة ٣٤ ألف متر مربع تقريبا في ارض منطقة على كورنيش الإسكندرية في حين ان أكبر الفئاد الموجودة في بلادنا والتي تصل طاقاتها الى ٧٠٠ أو ٩٠٠ غرفة لا تمثل مساحة أكبر من ٤ آلاف متر مربع.

■ وهناك حقيقة اقتصادية تقول ان قيمة ارض أي فندق لا يجب ان تزيد على ١٠ إلى ١٢ ٪ من قيمة الفندق ككل والا كان خاسراً مهما أجدت ادارته.

■ ان فن غير المعقول ان يقترح البعض ان تدخل الدولة بشئ كل هذه الأرض شركة مع شركة اجنبية لاقامة فندق جديد في موقعه وإنما يصبح أحسن استثمار له هو ان يقام فوقها مشروع سياحي كبير تساهم فيه شركة القطاع العام المالكة للفندق بقيمة جزء تبيعه وتستخدم حصيلة في المساهمة في المشروع أو ان تدخل بجزء من الأرض كحصة في مشروع اقامة هذا الفندق.

■ ثم نأتي الى نقطة ليست محل للنقاش .. وهي ان مالك الشئ يملك ان يتصرف فيه بالبيع أو التاجير أو المشاركة سواء اكان هذا ملكاً قطعاً عاماً أم فرداً أم أسرة .. فلماذا نسلب من القطاع العام هذا الحق المقرر للمالك في كل قوانين العالم.

■ بل كيف يجوز لمحافظة اية محافظة أو مجلسها المحلي على منع الملك من التصرف في ملكيته أو المنصرف بنص القانون في يد الملك وليس للمحافظة أو المجلس المحلي سوى حق منح التراخيص لطريقة استخدام الأرض في ضوء تخطيطها العمراني.

■ فلي سبيل المثال فقد رفض المجلس المحلي لمحافظة الاسكندرية .. مجرد نشر اعلان لوزارة السياحة تطلب فيه ان يتقدم من يرغب بمشروعات سياحية لإقامتها على الأرض التي تملكها في موقع الفندق.

■ فقامت الدنيا ولم تقعد مجرد اعلان .. من مالك عن التفكير في مشروعات مستقبلية تخص ما يملكه.

■ وكيف يتفق مع العقل ما قيل به هذا الاعلان من اعتراضات وتشجعات واتهامات بالردة عن الاشتراكية وغيرها بل وكيف تصبح في زعم هؤلاء الرأسماليين اذا بعنا بعض ما نملك لكي نجند استثمار قيمته في مشروعات أخرى تدر على الدولة دخلاً أكبر وتخلق للشباب فرص عمل أكثر؟

■ في حين نصبح اشتراكيين امثال اذا احتفظنا بهذه الثروة المعطلة كما هي .. لكي نخسر فيها كل عام .. ونعجز عن خلق فرصة عمل جديدة للشباب الباحث عن عمل.

■ اية اشتراكية هذه ؟ واية رأسمالية تلك ؟

■ ان الأوراق قد اختلطت عند الكثيرين .. ولم يعد أحد يعرف ما هي الاشتراكية وما هي الرأسمالية .. ما دام خلق فرص العمل للشباب في مشروعات تابعة للدولة قد أصبح رأسمالية وأصبح جميع الاموال في مشروعات خاسرة اشتراكية .. وعلى أي اساس يتطوع المجلس المحلي للاسكندرية لرفض قرار هدم فندق سان استيفانو .. وهو لا يملكه ولاولاه له عليه .. وأين هي دراساته الاقتصادية العميقة التي اجراها على المشروع قبل ان يصدر قراره بالرفض.

■ ان هناك حدوداً واضحة لصالحات المحليات وفقاً للقانون وعلى هذه المجالس في كل المحافظات ان تعرف ذلك .. ويتبني ان تكون أداة مساعدة للانطلاق في التنمية وليست أداة معوقة لها.

■ ان لدينا ما يكفي من الفلاسفة والمنظرين والعقائديين والمجادلين لكننا نفتقر للأسف الشديد الى العدد الكافي من المنتجين والمنفذين والعاملين والكاشحين وصناع القرار الجريء .. وصناع التقدم.

■ ولن ينصلح حالنا الا اذا كانت الكثرة في بلادنا للمتجدين والعاملين لا للفلاسفة والمتكلمين.

إبراهيم نافيس

إبراهيم نافيس

إبراهيم نافيس

إبراهيم نافيس

إبراهيم نافيس

إبراهيم نافيس

إبراهيم نافيس

إبراهيم نافيس

إبراهيم نافيس

إبراهيم نافيس

إبراهيم نافيس

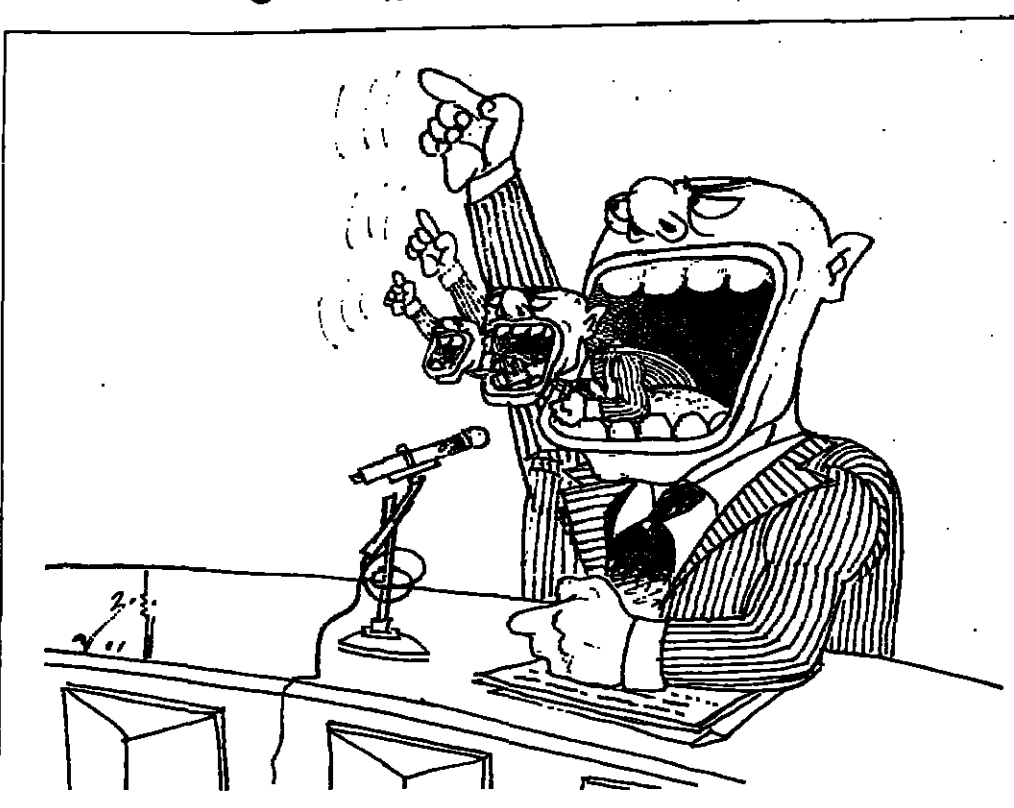
إبراهيم نافيس

إبراهيم نافيس

إبراهيم نافيس

إبراهيم نافيس

القضية ليست .. سان استيفانو !



■ والمخزون الأفراد في مصر حتى الآن يتوجهون بمدخراتهم الى مشروعات صغيرة زراعية وصناعية وصناعية .. أو يتوجهون بها الى امتلاك العقارات والأراضي فضلاً عن انه لا يوجد في مصر حتى ما يسمى بالتمجعات المالية المتعلقة التي تسمح بتمويل المشروعات الاستثمارية الضخمة.

■ ان فليست هناك اية إمكانية لزيادة المدخرات خلال سنوات قليلة بحيث تسمح باستخدام هذا البديل لتمويل المشروعات الطموحة.

■ وأما باب الاقتراض فقد بلوناه مراراً وعرفنا صعوباته وسلباته واعباءه على موازنة الدولة وعلى رفع التكلفة الاستثمارية للمشروعات صحيح ان الاقتراض حل مطلوب .. لكن بشرط ان يكون اضطرارياً وبشرط ميسرة وان يكون تمويلاً للمشروعات التي يمكن ان تتولى سداد القروض بالعملة الاجنبية من عائدات الإنتاج أو تمويلاً لمشروعات البنية الأساسية اللازمة لدفع عجلة التنمية.

■ وبالتالى لا يصبح الاقتراض بديلاً مرغوباً في مثل ظروفنا التي نجاهد فيها مع العالم اجمع لإعادة جدولة تركبنا المثقلة من الديون لتخفيف الضغط على الاقتصاد القومي.

■ ثم يأتي البديل الثالث المتاح امامنا وهو استبدال بعض ممتلكات لنمو بقيمتها ما نحتاج اليه من مشروعات جديدة .. ان لدينا ارضاً زراعية شاسعة مملوكة للدولة .. ولدينا اراضى بناء وعقارات مملوكة لها .. وبسط نظريات الاقتصاد تقول بان على المرء ان يستخدم اولاً كل ممتلكاته لتوفير ما يحتاج إليه من تمويل قبل ان يبحث عن مصادر خارجية للتمويل ..

■ وقبل ان يتفلسف البعض ويصرخون ان هذا معناه بيع مصر للملاك الاجانب لكي تحصل على الثمن .. ابداً فاقول انه لن يملك مصر إلا المصريون اذا قصرتنا بيع اية املاك للدولة على المصريين وحدهم وهذا تضمنه كل القوانين المعمول بها في بلادنا اذن فالعبرة

ليست في البيع أو عدمه .. وإنما في الهدف القومي منه .. وفي من نبيع له ما نريد ان نبيعه.

■ بل ان هذه الأراضي الزراعية لو كانت تغل انتاجاً عالياً يساعدنا على استقرار الاسعار وحماية محدودى الدخل .. فاني اول من يقلل ببقائها في حوزة الدولة لكي تسهم في تخفيف الاعباء عن الجماهير العريضة لكني لا افهم ابدأ تلك الضجة التي اثارت حول بيع ٣٠٠ فدان في العمارة مجرد انها قريبة من استراحتي الرئيسين الراحلين عبدالناصر والسادات مما ادى الى تجميد فكرة بيعها بالرغم من ان هذه الأرض مزروعة باشجار الجافة ولا تغل سوى عائد متواضع .. في نفس الوقت الذي قدرت فيه قيمة بيعها للمواطنين او للمشروعات السياحية بـ ٨٥٠ مليون جنيه اذا بيعت خلال ٣ سنوات .. ومن العجب ان هذا المبلغ وحده يكفي لاستصلاح مائتي ألف فدان .. لكن الانقياد وراء الانفعالية والعاطفية واللاعقلانية قد عطل هذا المشروع بلا مبرر مقبول في رأيي الشخصي.

■ ويعني ذلك بالضرورة ان البديل الافضل بل والممكن الوحيد في مثل ظروفنا هو ان نتجه بواقعية ومرونة الى بيع ما لا تحتاج اليه الدولة من ممتلكاتها الى الأفراد المصريين لنحصل على بلايين الجنيهات تمول بها مشروعات التنمية .. وتمتص مخدرات الأفراد مما يساعد على تخفيف حدة التضخم بالإضافة ايضا الى ان هذه الممتلكات وخاصة التي لها مرافق اساسية سوف تساعد على اقامة مشروعات خاصة زراعية أو صناعية أو خدمية أو سياحية صغيرة .. وبهذا يخلق الأفراد انفسهم فرصاً جديدة للاستثمار والعمل.

■ هذه هي القضية الاساسية .. وليست هي قضية سان استيفانو او غيره من الفنادق والممتلكات.

■ فهذا الفندق الذي حوله البعض الى قصيص عثمان يرتديه كلوشيا رابا فرسا شاهراً سيفاً من خشب ليصرخ في الهواء

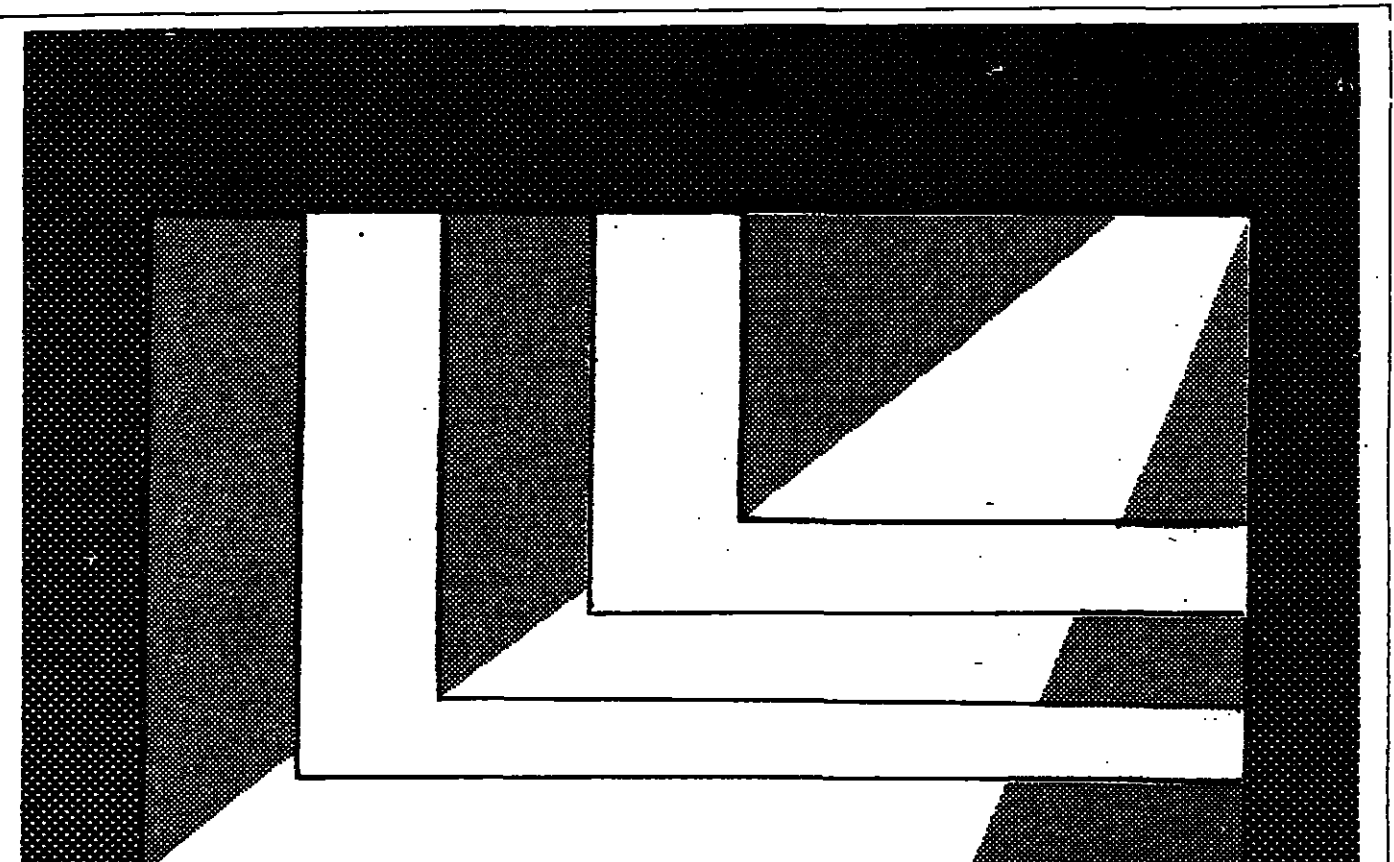
الاسم فوق أفضل جهاز تكيف في مصر

YORK MIRAPO

شركة الاتحاد للتجارة والصناعة - أكتف

٦٧٠٠٨٥٠

٢٦١٠٢٩١



نجم جوي

في سماء الحضارة

نجم جوي

نجم جوي

نجم جوي

نجم جوي

نجم جوي

نجم جوي

نجم جوي

نجم جوي

نجم جوي

نجم جوي

استكمال بناء السوق المصرفية .. بداية حقيقية للتعامل مع الواقع الاقتصادي

تنفيذ برنامج الإصلاح الشامل .. الفصل الرئيسي لاستقرار قطاع المصارف

استقامات الخطه بسع ١٨٠ قرشا -
احتسب الخطط اسعار الصرف في
الخصم الثاني من عام ٨٧/٨٧ على
اسعار اسعار السوق المصرية وورد
ذلك ٨٠٠ مليون جنيه لمواذيه
زيادة - اي ان الخطط لا يني حساباته
على اسس يواكب مستقيم من اصلاح
سعر الصرف. ثم ان هناك جهات
تستغل خدمه حكومه لا تزال تحسب
موازنتها باسعار مصر القديمه
القراري حوصا من الخطط ان نقل وتبقى
الخضعة مدعاه من جانب الدوله.

والمرحوف ان الدوله حريصه على
الابقاء على عمليه الترت المركزي الذي

سر إلى أبي

بسم الله الرحمن الرحيم

**الشركة العامة
للتجارة واليكماويات**

الإدارة العامة ٢٦ ش. شريف عمارة إيموبيليا القاهرة

الشركة عن تغيير أرقام تليفونات
الإدارة العامة اعتباراً من تاريخ
النشر إلى الأرقام التالية :

٣٩٢٣٣٤٧ - ٣٩٢٢٠١٨
٣٩٢٣٣١٦ - ٣٩٢٠٥٤٤
٣٩٢٨٤٣١
(هاتف عمومي)
(العلاقات العامة)

PERSONNEL MANAGER ALEXANDRIA

THE COMPANY

A leading U.S. Company with a multinational operation, has an established manufacturing plant, under Law #3, for consumer products which are brand leaders in the Egyptian market. The plant is located in Alexandria

THE POSITION

Responsible for directing and coordinating the different aspects of the Personnel function, demanding significant experience in developing Company policies Recruitment, Salary administration, Benefit programs Training and development, Labor Relations, and general personnel matters

REPORTS TO

General Manager, Egypt

QUALIFICATIONS

Experienced personnel professional Egyptian and below 40 years. Good command of English is a must. Considerable experience in recruitment and salary administration and significant ability in handling labor problems. A University graduate in Business Administration or Law. Familiarity with manufacturing operations is desirable.

REMUNERATION / BENEFITS

We offer attractive employment conditions in a modern facility with excellent working conditions.

Interested candidates apply in English, stating salary expectations address and telephone number to the attention of:

**M.R.I.
P.O.Box: 1477 - Cairo**

ALL APPLICATIONS WILL BE TREATED IN STRICT CONFIDENCE.

لإبقاء على مجمع البنك المركزي
واستبعاد الدولار الجمركي
من دائرة السوق للمحافظة
على أسعار السلع الأساسية

ببد الرحمن عقل

وهو يخشى البعض خاصة من ذلك
التي تتضمن في القرار أو الذي يقول
الجزء الثاني للمعنى الاجنبي لاوراد
على الاستمرارية للقطاعات والجهات
المتشعبة وفقا لما هو مقرر بخطة التنمية
الاقتصادية والاجتماعية ... ومن ثم فهم
يقفون من ان يكون هناك تأثير حاد على

عمل فی مصر

كيف ارتفع
ليصبح مصر
الارقام تكتشف
في تعداد ١٩٨٦

تحقيق : اسماعيل سبراي

ويحلل الدكتور هلولة التطور في معدلات البطالة في مصر ان القياس اظهر منذ بداية السبعينات .. ان نسبة البطالة لقوى العمل كانت لاتتعدى ٢,٥ ٪ .. ثم ارتفعت الى ١٩٧٧ في ٣,١ ٪ واستمر المعدل في هذه السنوات طوال السبعينات والاربعين في نهايتها الى ٤,٦ ٪ في اصحاح ١٩٨٠ حواشي ٥,٢ ٪ وعام ١٩٨٢ اصبح ٥,٧ ٪ ثم ارتفع الى نسبة ٦ ٪ في عامي ١٩٨٣ و ١٩٨٤ .. ثم قفزت الى النسبة السابعة، واصبحت البطالة على البطالة صعبة .. مع بداية ١٩٨٥ واتسعت الإرقام السابعة .. يشير الدكتور هلولة انه

مؤشرات اخر تعداد ١٩٨٦ كشفت عن ف مواطن موهل ومدرّب ورافغ بخلاخ ستمشترات الحالية والوضع الإقتصادى تعقيداً .. الخراء وكشأن عن أرائهم أصبح ملقا وحنن في حلجة الى تفكير هها ..

د خريج او الدارها في سن العمل .. والقفية ذات ابعاد اقتصادية متعددة كتل الصورة الدنيا وطويلة المدى .. الى .. ويجب ان تتركه لها لشعار الياس عمل وزيادة الإنتاج .. نسأل كبير جيب الحالية ..

وضع سوق العمل وكيف سستطيع ان تلتحور من الشكلة .. الدكتور مختار ام ان الوضع في مصر معكوس .. البطالة من من الايبين والمهلات الإبتدائية .. في عام ١٩٨١ لتصبح ١٤,٥ ٪ من اجمال ان التعداد الاخير عام ١٩٨٦ اسفر عن صير طوبار رئيس للخدمة الإقتصادية .. ستويا ٥٠ ٪ من مواطن وعيش على .. وهما من الصلقة المتخصصين ايبهما

تصبح البطالة سافرة .. وقد ظلت معدلات نسبة البطالة تتعدى عامي ١٩٨٥ .. ثم قفزت فجأة الى عام ١٩٨٦ لتصبح ١٤,٥ ٪ من قوى العمل .. وتوليدتها في فظورت الموشرات انها .. وليكن هذا تخلفا في .. ولكن نحن لاختلاخ في اسلوب التقييم وحساب قوى العمل الحقيقية في

القوات المسلحة نسبة كبيرة من قوى العمل .. ومع بداية الانفتاح استوعبت السوق اعدادا كبيرة من العاملين . ولكن كشفت الأرقام وجود نسبة من البطالة .. منظارا للظلم الاقتصادي التي طالت

بعد ذلك تزايدت ارقام المتقاعين
وجذب رئيس الجهاز المركزي للتعبئة
والإحصاء عن الوضع الحاد لسوق
العمل بين متخيف ومقلق حيث ان نسبة
البطالة مرتفعة... وقد اظهر مسح تعداد
عام ١٩٨٦ وجود ٢ مليون متعطل
كيف تواجه الوضع الحالي
سوق العمل ؟

يجيب رئيس الجهاز المركزي للتعبئة
والإحصاء ان الزحام كثيف عن وضع
غريب لا يظن له ان في اول اخرى... وهي
ان النسبة الكبرى من المتقاعين تنتمي
بالعكس حيث ان الرقم الكبير من
المتقاعين من المؤاتة المتوسطة ثم
الاعلى .. في حين ان النسبة الانسي
هي بين الاسمين والاهل الابتدائية
وتنحرف في حجة الى علة كيفة . لتوظيف
المتقاعين والقضاء على تعطلهم حتى ولو
ثم ذلك في غير امكانهم الطبيعية او
ملائمتهم من مؤاتتهم . ولكن عن
الطبيعي ان يعمل المثل اول قبل غيره .
وبالرغم من ان هذا التفسير لم يغير من
وضع البطالة الحالية .. ولكنه سوف
يساعد على تطوير الانتاج .. وبالتالي زيادة
قوة السوق الانشائية والانتاجية ..
حيث ان من الأفضل طبعا على سبيل المثال
ان يكون جندى المرو مؤاتا بما يتناسب
على الاداء وكفاءة العمل وهكذا في باقي
المواقع والقطاعات .. حيث ان هناك نقصا
في كفاءة بعض القطاعات الانتاجية ..
وكذلك نقصا لمتعة . والاتجاه الى الجودة
وتتطلب العمل .. مثل من اعداد المواد
ويصنع علة مقالة .. ويقتل بسود
منطق العملية الانتاجية الى تزايد الانتاج
وكيف . ويحقق القدرة على مد
الاحتياجات ملحا وعليا . على الزيادة ان
السنة ١٩٨٦ في اعداد المتقاعين ..

ليفة الشاغرة التالية

شروط التالية

يوتر او أى تخصص

ضافة الى القدرة على

البيرجة وتحليل

ن خيرة البرمجة في

م وتطوير الانتمة

ها كما يفضل من لديه

عودية وسيتم تحديد

دالة مع صورة

ين من تاريخ نشر

FOR ADVERTISING

●●● مراقبة الإنتاج ككل في السوق المحلية
ولكن أزمة الطاقة الحالية
والمخاضية تحتاج الى خلق وظائف جديدة
واساليب علاج غير تقليدية حتى يمكن
امتصاص قوى العمل المتعطلة بنسبة
كبيرة

يقدم الدكتور هلويد .. عدة حلول
ومقترحات للعلاج السريع لتلك
الآتي :

مطروح حاليا تصدير اعداد كبيرة من
العمال المصريين الى الاسواق العربية
والاسيوية والافريقية

[illegible]

اللاجئين من صومال والاساق ... تقول ان
تجول عليهم جميعا اليوم المعتدة
على ان قد بلغ سعر الدولار في
السوق الفزار الأخير بنحو جنينين الى
الدينار العراقي الذي يدور في سعر
الاسواق العراقية حول ٢٢٠ قرش صومالي
منذ ١٣ من شاطنة رفع
الواردات بنسبة الزيادة في "سعر
الاصرف
ولعل من المفيد ان تقسم الواردات التي
تخضع لسعر الصرف الجديد في اطار
السوق العراقية الى نوعين حسب الذي
تتعلق بالامتيازات فلاذ ان المستورد قطعاً
تخاضع الى اسعاره ولا يحسب "جيب".
التملكة الحصول على العملة - في السوق
يدخل فانه من يحصل عليها من اسواق
السوداء بنفس الذي يات به
للصحة العراقية الصرة الى الوضع لم
تتغير سرياً وباقسبة التسع الواردة
معاملة القطاع الخاص.

من الواردات التي تتم من خلال القطاع
المعروف فريما تتأثر اسعارها ولعن وكما هو
المعروف فإن استحداثات ٨٠ ٪ من القطاع
العام كانت قد دخلت السوق حتى ديسمبر
١٩٨٨ وارتفعت اسعار بعض السلع
كالحاصلات والمنتجات واجهزة التكييف
والصافلات وامشلات التلشوشك اصبحت
محدودة في قدر الكون الوطني
المستورد بل تلك السلع - وقد اتخذ قرار
من تلك تلك السلع على اسس انها سلع
معمرة وعادة يفتتها المستهلك مرة واحدة
فبعبء الزيادة السعريه غير متكرر.

أسعار الذهب

[illegible]

ملاحظة:

شركة كبرى في مجال التأمين تعلن عن وجود الر
مسمى الوظيفة (مبرمج ومحلل أنظمة)
على المتقدم لشغل هذه الوظيفة أن تتوفر لديه
١ - أن يكون عربي الجنسية
٢ - أن يكون حاصلا على مؤهل جامعي في علوم الكمبيوتر
علمي مشابه من إحدى الجامعات المعترف بها .
٣ - أن يجيد اللغة الانجليزية كتابة وقراءة وتحدث
٤ - أن تكون لديه القدرة على تصميم وتطوير الأنظمة
تحديد احتياجات مستخدمي الكمبيوتر .
٥ - أن تكون لديه خبرة لا تقل عن أربع سنوات في
الأنظمة منها بستان على الأقل كمحلل أنظمة على أن
لغات C- Language ويفضل من لديه خبرة في تد
الخاصة بشركات التأمين والأنظمة المحاسبية الخاصة
خبرة في AT&T Unix- System
هذا وسوف يكون مقر العمل في المملكة العربية ال
الراتب والمزايا حسب المؤهل والخبرة .
ترسل الطلبات مشقوقة بكافة الأوراق والشهادات
مخصصة حديثا الى العنوان التالي وذلك خلال اسبوعين

هذا الاعلان
عناية السيد المدير
ص.ب ٩٣٣
الخبز-٣١٩٥٥
المملكة العربية السع

في هذا العدد

هل هو عصر المسرح في أفريقيا؟
مدير هيئة المسرح يتكلم
٦٠ فلانسا يعرضون للفلسطين

١٠ ص



أسس الزواج الناجح
أول عريشة تيسر دار الثنا
الملكة اليزابيث: حفلة سلام

المراة ص ١١

حول مشروع: تاصيل الهوية
حول مع مشرق أسباني بالقاهرة
مصلحات فكرية: الطوطية
أخبار من العالم

فكر وثقافة ص ١٢

توجيهات الرئيس في يوم الذاعة
حول الرؤية الدينية لمفكرينا
براسة: الإسلام في تصورات الغرب
أخبار وتساؤلات وإجابات

أفكر بنسبي ص ١٣

إجراءات لمواجهة بطاقة الخريجين
٥٠ جنيه بدل استيعاب بالكويت
إنشاء مركز معلومات للعمل
للعمل ومن التكاليف المهنية

بريد لكل الشباب ص ١٤

يقدم على ملحق الجمعة

محمد زابعد



رواية
يقلم

ثروت
أبازة

كنت .. كنت .. كنت في الملاهي

وحدث

وبعد تريد طويل قل ..

رحلة مع المدرسة

ولماذا تركت مدرستك؟

تهد .. وكنت أبحث عنهم

وتقول الزوجة

يا ودي أنا خلافة .. ولابد أن تبلغ الشرطة

وفي فزع صرخ صديق مرة أخرى

.. لا ..

وتعجب وجدى وساله

ما الذي يخيفك من الشرطة؟

.. لا أحب الشرطة ..

.. لا تريد أن ترجع إلى أبيك وإمك ..

وفي علوية طفل قل دون ريث من تكبير

.. لا ..

.. ولا الصي الذي تسكن فيه؟

.. لا ..

والفتل وجدى إلى زوجته ..

.. إن في الأمر سرا ..

عجيب أمر هذا الطفل .. أنا لم أرى في حياتي طفلا في

مثل جماله بل أنني اعتقد أن الله لم يخلق طفلا على

صورته .. أبدا .. كيف ليضاهيه إله في أعينهم

وهوم صمت فيه حديث وضجيج وصراخ وأمل

ومخاوف وملحقات وأعجاب أخذ وتردد بين أقبال

وأحاط ..

وقطع وجدى الصمت قللا ..

.. خذ صديق إلى حجرة نوم ليستريح قليلا وأنا

سأذهب واشترى له بعض ملابس بدلا من جلته

التي تمزقت في الحادثة .. وفي ذكاء المرأة قالت

الزوجة زهيرية ..

.. فبم تفكر يا ودي؟

.. تتحدث بعد أن تعود ..

والفتل زهيرية إلى صديق ..

.. كنت جالسا بصديق ..

وفي براءة وصديق ..

.. أكاد أموت من الجوع ..

.. ساعدك لك طعاما وانخل أنت إلى الحمام اتعرف

كيف تسلم .. أم إن والدك هي التي كانت تقول

هذه المهمة ..

.. وفي تردد تجلس لسانه قللا ..

.. بل .. بل .. أعرف ..

.. تعامل ساتو أنا حكام .. تعامل ..

ملخص ما نشر

ما أن يستشعر «صديق» عبد المعين «السعدية»
بعد حصوله على المتكفيرة ومائة فدان ووفرة
من المال ثم زواجه من ابنة خاله «وداد» التي
تجيب له «عبد المعين» و«عبد الوهيد» حتى
تصبح الكوارث متلاحقة بموت أبيه وأمه
والثمة «بكر» ولداه فيتزوج «عبد المعين» من
ابنة خاله زوجته التي تولي زوجها هي الأخرى
ولا تملك أن تنجب «صديق» الذي لا يفارقه
والده خوفا لا شعوريا عليه من أخويه
المخدوما «عبد المعين» يتربص به بالفعل يريد
الخلاص منه حتى لا تتجزأ الثروة فيما بعد
ويتزوج الشقيقين من شقيقاتين إحداهما كانت
زميلتهما في الدراسة

٦

بريشة: محمد سليم

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦



٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

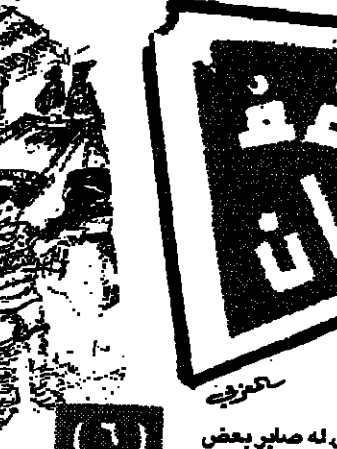
٦

٦

٦

٦

٦



٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦



٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦



٦

٦

٦

٦

٦

٦

٦



٦٠ فنان في معرض الانتفاضة

مما لا شك فيه ان الفنان يعيش المجتمع والأحداث بنفس الانفعال الذي يفعل به الكاتب في كلمة او الشاعر في قصيدة او الموسيقار الذي يؤدي لحنا جميلا حليبا .. بل ان اللوحة اسرع وصولا وواضح اقرب الى العين والى النفس .. حين يفعل الفنان يحدث يعبر عنها بصوت وبسرعة تكون النتيجة علا متفيرا .. ربما اكثر من عمل آخر .. استغرق منه شهرا طويلا .. هذا ما تلمسه في المعرض الذي اقيم اخيرا في قاعة العرض بمتاحف القاهرة والذي اشترك فيه ٦٠ فنانا وفنانة كل يعمل او اكثر .. وجاءت الاعمال بسرعة غير متوقعة وبمجرد توجيه الدعوة لتسليم كل الفنان من مسرح وسينما وفنون تشكيلية للتعبير والتأييد والمساندة الشعبية المصرية للانتفاضة الفلسطينية التي بدأت شهرها الرابع بنفس الحماس لشعب اعزل لا يملك الا الحجارة والصخور العارية ..

لجنة الفنانين عن الدين نجيب في معرض الانتفاضة التحميم وعيسى شهدي وعبد الهادي الوشاحي ومصطفى الرزاق وصالح رضا وعدد كبير من الفنانين المعاصرين والشباب الدعوة موجهة الى الجمهور .. ليس فقط جمهور الفن ولكن ايضا الى كل من يؤيد الانتفاضة ويقف بجانب شعب اعزل ولو بمشركته رمزية ليقضي اعمال تلك المعرض الذي يرتبط اسمه والغرض الذي اقيم من اجله باسبغ المعاني وهو .. الارض والوطن .. وتحيي الى فنانينا التشكيليين الذين سارعوا بتلبية الدعوة لتقديم مساهمة ولو رمزية لهذا المعرض ..

ليل القباني

سحرية .. ووجودي هو للتلويع مع من يبدون هذه المسرح .. ورواية القمام مسألة شكلية بحتة .. يحكم القرائن من الاطفال طوال الفترة المسائية هل يسبق مسرحهم اهتماما اكبر في الفترة المسائية .. المسرح القومي المظلل ليس هو الجهاز الوحيد للتلويع مع الاطفال فلابد من توجيه العناصر جميعها للتلويع من اجل الطفل لاسعاده وتوجيهه وتربيته وتخليق منه انسانا لغد .. واتمنى عودة المسرح المدرسي والمسرح الجامعي جنبا الى مسرح الطفل .. لمسرح واحد للطفل لا يستلحق تخطيطا ملايين طلق في موسم واحد .. وهناك أجهزة أخرى في وزارة الثقافة لابد ان يكون لها دور وظيفي في القطاع العام فلاملا لا تقيم المسارح الكبيرة عملا او أكثر للأطفال .. ثم فرق الثقافة الجامعية على مستوى الـ ٦١ محافظة ..

لست بمسكا بعصا سحرية ووجودي للتعاون مع مديري المسارح

جمع القدرات وحيد الناس .. واذا وفرنا هذا يمكن ان نعمل ما نريد .. ونرجو ان نجتمع مع الزملاء والأصدقاء بقطاع المسرح ونبدأ بداية جماعية طيبة لأن العمل الفردي لا يصل الى نتيجة ..

هل هو عصر المسرح في أمريكا ؟



دقة الحركة والتي لابد وان يتم التدريب عليها لشهور طويلة .. تجلج تحس بأنك امام لقطة سينمائية وليس مشهدا مسرحيا ..

المدير الجديد لهيئة المسرح

لعل ايضا من اهم عناصر جذب المتفرج هو تلك المواعيد الخاصة بالمسرح والتي لا تتجاوز الاوقات التي لابد وان يذهب فيها المواطن لغرضه والتي تتأخر تراعيها حتى الملاهي الليلية التي لا تتأخر موعديها الا في ايام الجمعة والسبت فقط وهي الايام التي تلدها الاجازة الاسبوعية ويومي السبت والاثنين من كل اسبوع ..

وضع المسرح هنا .. هذا ليس فقط في الدراما ولكن ايضا في الفروع المسرحية الأخرى من باليه وموسيقى واوبرا وهذه لا تقتصر على الفرق الأمريكية ولكن هناك العديد من اشهر فرق العالم التي تستقدم لأمريكا لتعرض لجمهورها وهذا بالضرورة يزيد من حماس المتفرج متابعيه ومشاهده فرقة محلية وهي عديدة ..

يتم حاليا بالجنود .. كبار نجوم السينما والتلفزيون ليشركوا في بطولة المسرحيات

فيجب ان تشاهد النجوم من خلال شاشة السينما او التلفزيون لتتبع اكثر بان تسمى لتتأخرهم من خشية المسرح .. حتى الصفوف وهو احد عناصر جذب في السينما والتلفزيون الأمريكي .. يقدم ايضا على خشبة المسرح وبصورة بالغة الاكثان من خلال اهل الحيل المسرحية العديدة التي يمتلكها المسرح الأمريكي ..

ان هو بالفعل كيف يبق المسرح في مواجهة قوات الفن الأخرى المنافسة له وبالطبع يتفوق عليها حتى لا يصيبه الكساد .. وهذا بالتحديد

الآن هو بالفعل كيف يبق المسرح في مواجهة قوات الفن الأخرى المنافسة له وبالطبع يتفوق عليها حتى لا يصيبه الكساد .. وهذا بالتحديد

كلية الصيدلة جامعة اسيوط

ونقابة صيدلة اسيوط

شعبة التعليم الصيدلاني المستمر

تختتم الدورة الثالثة لتأهيل هذا العام العاشر صباح الاحد ٢٧ مارس بنادي اعضاء هيئة التدريس بجامعة عين شمس

Clinical Pharmacy

الاستاذ الدكتور صبحي صبحي

حاضر ومستقبل الصيدلة التطبيقية

الاستاذ الدكتور علاء القوي

تطبيق مع المجال الطبي

مع خالص تحيات اللجنة المنظمة

اسرة مستشفى الرزازي العام

يقدمون باسقة التهنئة للسيد الدكتور امين عبد الرحمن مدير عام المستشفى

بترقية سيادته لدرجة مدير عام

دكتور صلاح عبد يهيا

رئيس قسم الأشعة يهيا

الدكتور امين عبد الرحمن

بالترقية مديرا عاما للمستشفى

الاستاذ الدكتور محمود طلعت

تليفون ٢٣٢٥٥٥٩

مكافأة مجزية ان يرشد عن ١٢٨ اخضر رزمي ٧٧٠ م القاهرة ١٥١٧٦٦ شاسيه رقم ٢٠٢١٦٥٣ و ٢١٥٤٤٤ و ٦٠٥٢٤٥

علا الدكتور

فاضل فهمي ابو شوشة

استاذ طب وجراحة العيون - طب

الاستاذية بعد اداء العزبة ويبدأ العمل

بمعداته ٢٨٢ الفرة التجارية محطة

الزمن ٨٠٩٣٣

صيدلة الاسماعيلية

يقدمون بخالص التهنئة لآخوة الزملاء الدكتور محمد محمد العنبريل

دكتور جمال عبد العظيم محمد

دكتور شوقي عبد الهادي منور

دكتور محمد احمد سليمان

دكتور عز الدين محمد الطاهر

دكتور احمد ماهر عبد

لاتتخلهم مجلس نقابة صيدلة الاسماعيلية ويتضمن المجلس نواب التوفيق

الاستاذ الدكتور رفعت حسني

خلص التهنئة بوسام الجمهورية من الطبقة الاولى وتقدير نقابة الأطباء

استاذ دكتور اسماعيل خلف

سبحم بيمينته الله مناقشة رسالة ماجستير الإدارة العامة من عبد الحكيم عبد الباقي بعنوان تطبيق اساليب التنمية التنظيمية لتحسين الكفاءة الانتاجية بشركة النصر للاسمنت اشراف

د فريد راجب النجار

رئيس قسم الإدارة تجارة بناها ٦ مساء الثلاثاء ١٩٨٨/٧/٢٩ - ١١ (١) ش المعشلى بالزمالك - الدعوة عامة

بسم الله الرحمن الرحيم

كلية الاسنان

تنتشر كلية الاسنان بدعوة جميع خريجيها بحضور مهرجان الاسر وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٩ مارس ١٩٨٨ من العاشرة صباحا وحتى الثالثة مساء

تدأ الى السيد الاستاذ الدكتور وزير التعليم

طلبة السنة الثالثة بكلية تجارة بناها جامعة الرزازي الذين استأنفوا سنوات الرسوب بنا شيوخكم منهم فرصة أخرى اسوة بطلبة كلية تجارة الزمر وشعبا مع مبدأ المساواة وحفاظا على مستقبلنا من الضياع وفكهم الله الى عمل الخير لانتقامهم عنهم محمد عبد القناح ابراهيم /طرح قلوبية

جهاز مشروعات الأراضي

المنشأ بالقرار الجمهوري رقم ٥٣١ لسنة ١٩٨١

يسر جهاز مشروعات الأراضي أن يعلن عن:

بدء تسليم باكورة مشروعات الاستثمارية للسادة الحازمين

في القاهرة:

- مشروع الخمية بحسر السويدي عدد ١٠٠٠ وحدة
- مكتبة كاملة المرافق
- مشروع الخمية بحسر السويدي عدد ١٠٠٠ وحدة
- مكتبة كاملة المرافق
- مشروع الخمية بحسر السويدي عدد ١٠٠٠ وحدة
- مكتبة كاملة المرافق

كما يقوم الجهاز بمشروعات إسكان لصالح النقابات المهنية ومجمعات الإسكان في مناطق وادي حوف / الماطلة / الهرم / الخايم / مدينة نصر / الجيزة / ١٠ آلاف وحدة سكنية .

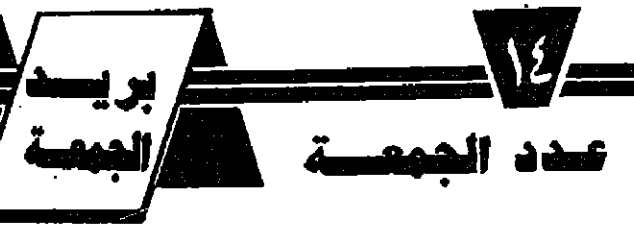
للحجز والاستعلام بمقر الجهاز بجوار كوبري الفنجرى / منشية البكري - ت ٨٣٤٨٩٠ / ٨٢٠٣٠٢ / ٨٢٣١٤١

استمرار الحجز في القاهرة:

- مشروع إسكان الرماية بالهرم عدد ١٨٠٠ وحدة
- مكتبة كاملة المرافق والخدات
- المرحلة الأولى من مشروع رابية العريضة عدد ٢٠٠٠ وحدة سكنية
- مشروع إسكان النهضة بمصر الجديدة عدد ١٥٠٠ وحدة سكنية
- الإسكندرية:
- مشروع إسكان مصطفى كامل
- عدد ١٦٠٠ وحدة سكنية

في الإسكندرية:

- مشروع إسكان طابية ميري بشر
- عدد ١٤٠٠ وحدة سكنية كاملة
- المرافق والخدات



كان زواجي من اجنبية مفاجأة لاهل لانتي لم ابغهم به
يتقبلوا الامر بسهولة في البداية ثم بدلوا يتقبلون
ضع تدريجيا ويتعاملون معها بشكل طبيعي كواحدة

ودود وتنسق في الناس وتحب اسرتي ... وبعد
بييع من عودتي استاجرنا شقة في احد احياء القاهرة
بعيدة عن الزحام وظهرت مواهب زوجتي في تنسيقها
فعملها بالسطح الاشياء حتم تحولت الى واجهة مشعر من

حيث

باعتني واصبحت رعايتها بعد حياتنا ومكثناهما
نحو تسليمتنا ومعتقنا.. خاصة بعد ان برجتا على
وعمل وان
التجربة الان
السنة التي ا
والاين استبدت
ومرت اسبوع
انفسها وشقيق
استخدمت الاس
مدرسها الاس
مصر.. او ي
الجميع على
حظائركم ان
بعض الاس
محتمة ان
جنتي وانتم
بفضل القربا
ابنتي..
حرصت على
لعلها تصل
وترسل لها
والبريد لا ي
وتفكرت لاني
في تمامي ك
قابلة ووجوه
تريد ان ت
التي هربت

تربيتها القريبة الشرقية التي تريدها ثم التوقيع !
من جنونى .. هل معقول ان تحرم ام ابنة من ايها

أى المطار لى الحق بها
شيتا ما داخل
فى البيت لى
● ل. س. ●
تدبر

نوعها وهما لا تنفصلان عن بعضهما لحظة واحدة ..

فلما كنت
أبنت مرغمة
والتي خلت
وقد فعلت
عشرات المرات
من البداية
إلى أن تبتني
وأنا تراه أمي
المسلمة
التي استسلمت
إلى ظنك
ويوهي والسوء
التي تهدأ إلى

هذا الزواج مرة أخرى سعيد .. وأهرك ال العرج ربي

التقانات المهنية

لجنة خاصة لدراسة المشروع

تتعد دراسة
التقانة وت
النقلية
سليمه
مواقف الش

قررت نقابة المهندسين انشاء لجنة للاستثمار تقوم بدراسة المشروعات الاستثمارية لاموال النقابة بحيث يكون مجال نشاطها ذا جدوى اقتصاديه سليمة وواضحة لا تتعرض للهزات او للخسائر وفيما لا

المهندس مراد جميل الزيات أمين عام النقابة وقل أنه

بدأت نقابة الزراعيين وضع النظام المقترح لتنظيم تصاعد الزراعيين للعمل بالمولد العربية والأجنبية على أن يكون للنقابة الإشراف الأسلي على هذا المضمحل. صرح بذلك المهندس سعد وهجرس نقيب الزراعيين. وكد أن نقابة ياتي في إطار خطة النقابة في المرحلة القادمة للتصديق بعض المشكلات التي تواجه الأعضاء إيماننا منا بصورة الحفظ والإقامة الزراعيين ودورهم البناء

خدمات فورية بالسحمان

٨٧٧-٣٣-٧١٨٩٤ T. S. C. *
مخصصون للتصفيات

خدمات سريعة بالمنزل

٢٤٢٨٧٧ تليفون *
٢٤٢٨٧٧ فاكس *

والسجلات والبونجرات والفيديو
وتليفزيونات تكيفونكن

خدمات إدارية

* إنشاء وكوكن جميع أنواع الشوكولات - الأشخاص - أموال - بداية من صياغة العقد حتى استلام النسخ التجارية ت ٢٤٧٥٨٦٦ - ٢٤٧٨١٤ (للمستأجرين العرب)

عقار

* أولا ٣ أوار حقيقة على ١٢٠٠*

■ فيلا بحديقة ٦٣٢ م ■
بموقع ممتاز بغزة الفخل ت

* عمارة ٢٧٠ م جديدة لويس خليفة
 * افوار ٦ شفق ونكثير فلفلة
 للعلامة بويرين للعالمين من رمضان
 ٢٤٤١٧٨٨
 * السامر عمارة مسجلة بالهم ٦
 ٣ افوار ٢ واجهات ايراد سنوي ٢٥٠٠
 شين خلاف شقق خاينين الشقة ١٢٥
 م ٢ ٢٤٤١٥٩
 * لاجراج موش بالصحطين ٢ نوم
 وسامر وصاؤون بالصحطين على ت
 ٢٤٤١٨٥٨
 * شقة موشة ٢ غرف لويس ٢ نوم
 والتكثير والكماليات مدينة نصر ت
 ٢٠٠٢٥
 * مكتب ٢ غرف وصاؤون بالتدوين

الجديدة ت ٦٦٧٦٠٨ و ٢٥٧٠٣٢٨
* شقة مفروشة تصلح للاستخدام

الوسطاء يمتنعون المقابلة من الساعة ١٢ الى الرابعة مساء	ثلاث غرف للاستعلام تليفون ٣٤٩٤٢٥١
---	--------------------------------------

يوميات

التي لا اعترض طريق، صخرة اسلامية، ولا اعترض طريق اي حركة اسلامية، تريد الوصول الى الحكم، فالحركة الاسلامية نحن في الحجة الحقة اليها، بشرط ان تكون في الاتجاه الصحيح فلا تستقي من منابعها من مذاهب منحرفة عنها التاريخ الاسلامي كثيرا طوال اربعة عشر قرنا. وانتهت جميعا بعد بحار من الدم والصراع العقيم الى تأخير المجتمع الاسلامي، ويشترط ان لا تتأخر حركة اسلامية ما طريق العنف والارهاب والخوف في فرض ما تراه من اجتهادات يخالفها فيه جمهور علماء الاسلام ولقائل غير كل المصير.

فلما حين انتفض - واكثر كلمة - انتفض، الهجوم على خط موسيقى بالسلطان الصديقي والجنائز والطلوي... عن اعتقاد خاطئ بان الموسيقى حرام ومن الثالث ان الرسول عليه السلام استمع لها وانها لم تتأخر يوما لا هي ولا الغناء ولا الحدا من حياة المسلمين الأوائل - او حين، انتفض، تقبيل، القباب - التي تحرم من حله الله للمرأة من ظهور وجهها وكيفية، مما هو مؤيد بالأحاديث النبوية والأخبار المؤيدة عن سيرة النبي ونساء عصره... حين اقبل هذا أو ذاك - لا اخرج عن واجب تصحيح الفهم الاسلامي لدى الكثيرين ممن حرموا أدوات هذا الفهم. او ممن اغتروا تيارات وخرجات معينة لا تعرف لها راسا من ذنب.

ولا اخرج عما يقول به الفقهاء والحركات الاسلامية المعاصرة المعتدلة.

التي تمنى للشباب المؤمن الذي يشعر بالاحباط لأسباب تفهمها جميعا - سياسية ونفسية واقتصادية - ان لا يضيّعوا طاقاتهم في تلك الفروع، التي ليست من صلب الاسلام في شيء. من طول الجلب أو قصره وغير ذلك مما لا علاقة له بالإيمان، ويصرف جهد المؤمنين الى التلذذ من الأمور. وأن يتجهوا الى الوصول الى القضايا الكبرى في حياة ائمتهم وعلماءهم الاسلامي وكيف يكون علماء اسلاميا كريما على نفسه وعلى غيره. بالعلم والتقدم والايان الصحيح لا يفتنه الاستعمار. ولا تستثله الديون. ولا يجرح كرامته اللقب. وانعدام العمل. وضعف الشورى. وتدنّي التعليم والصحة. ليغفوا كما هو الآن في نيل امم الأرض. ومجمل اشيع الحروب والمنازعات بين.

أحمد بهاء الدين

هذه أمورك تساهم في حل مشكلات الامم والجماعات العربية

وما النصر إلا من عند الله

في عهد الامم... عهد الامم... في عهد مبارك الذي أعطى الحرية للحرية... مبارك الذي يقف مع كل من ينادي بحرية مصر وحرية مصر وحرية مصر... (فكرت)

شركة النصر للتصدير والاستيراد

في يوم الجمعة ٢٩ من رجب ١٤٠٨ هـ الموافق ١٨ مارس ١٩٨٨ م تم أول لقاء بين كبرى شركات القطاع العام والخاص شركة النصر للتصدير والاستيراد إحدى شركات وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية (باريس) شركة السعد أركوم إحدى شركات مجموعة السعد للاستثمار.

إشاعة
تتلو إشاعة
واحدة من أكبر إشاعات
السعد في مصر
٧٥٪ من ملكيتها
تحتل في مجموعة
السعد

المكانات:
١٢ كيلو ٦٢ مصر للإسماعية
يقع هذا المصنع على
مساحة ٧٠ فداناً



السيد محمد رشدي حيدر مدير عام شركة النصر للتصدير والاستيراد والسيد امين مكيه مدير عام شركة النصر للتصدير والاستيراد والسيد علي السعد مدير عام شركة النصر للتصدير والاستيراد

السيد محمد رشدي حيدر مدير عام شركة النصر للتصدير والاستيراد والسيد امين مكيه مدير عام شركة النصر للتصدير والاستيراد والسيد علي السعد مدير عام شركة النصر للتصدير والاستيراد

من غير عادات

• سكان مصر في القرن الـ ٢١
• الاعلام وتنظيم الأسرة، عنوان الثورة التي يقودها مركز الاعلام والتعليم والاتصال ١١٠٠٠ صباح غد بقر الحزب الوطني بكونه النيل.

• تقم اللجنة المصرية لتضامن الشعوب الافريقية والاسيوية بعد غد بالسفر الى القاهرة لزيارة اللجنة الوطنية على اوضاع المرأة والاسرة في الوطن العربي.

٢٠ دولة في مؤتمر جمعيات الهلال والصليب الأحمر بالقاهرة

كتب - وفاء محمود:
لأول مرة سيقام مؤتمر الاسماء العامة لجمعيات الهلال والصليب الأحمر العربية بالقاهرة في أكتوبر القادم وتحتضره جمعيات ٢٠ دولة عربية وبعض الدول الاخرى كباكستان وتركيا واسبانيا والمانيا والسويد ويوغوسلافيا.

ويحضر د. مجي حسن درويش أمين عام الهلال الأحمر المصري اجتماع اللجنة التنفيذية الذي يعقد حالياً بعمان بالأردن لبحث جدول أعمال المؤتمر.

أهم مناقشة المؤتمر مشكلة انتشار المخدرات بين الشباب ودور الهلال الأحمر في التنمية وتنشيط الجمعيات العربية حديثة التكوين والنظر في مشروعات مشتركة تخدم الجمعيات كشأنه مركز القليبي.

المؤتمر على ١٧ مرة من قبل بالدول العربية.

تأجيل بنات زينب ليستمر عرض الملك

طلب صلاح السعدني بطل مسرحية الملك هو الملك من عطف الطبيب تأجيل تصوير مسلسل بنات زينب الذي يشترك فيه ويصور بالاردن حتى يعقد عرض مسرحية الملك على مسرح السلام بالقاهرة.



فريد شوقي و... قبل ان ينتهي العمر

عن قصة الكاتب الكبير: احسان عبد القدوس يبدأ الاسبوع القادم تصوير الفيلم التلفزيوني، كل شيء قبل ان ينتهي العمر، سيناريو وحوار عاطف بشاي واخراج يحيى العلمي يوم بطولة الفيلم فريد شوقي وكريمة مختار وفائزة كمال وإبراهيم الشامي وتدور أحداثه حول رجل اصيل إلى المعاش وتسيطر عليه فكرة الموت فيقول ان يحق كل شيء قبل ان يموت. الفيلم سيعرض في رمضان القادم.

بعد ان قلم وفد من التلفزيون الايطالي برئاسة مديرة العلاقات الخارجية بالتلفزيون الايطالي ومدير الشؤون الفنية بزيارة معهد الباليه بالفيديو الفنون بالقاهرة وجه دعوة إلى ١٠ من اطفال المعهد مع عينته. د. ملحة عن تقديم عرض في روما ٧ الشهر القادم ليصوره التلفزيون الايطالي في اطار برنامج الرقصات الشعبية للبلدان الخارجية.

يشترط هذا البرنامج ان تكون الرقصات معبرة عن تراث البلد المقدم منه على ان يفرضا اطفال لا يزيد عمرهم عن ١٢ سنة لذلك تم اختيار رقصتين من بلييه المولد باعتباره جميع بين الرقص الكلاسيكي والتراث الشعبي المصري وهو من تصميم واخراج د. ملحة عن موسيقى شعبان ابو السعد.

باليه المولد سيتم عرضه ايضا ٨ مساء اليوم وصباح غد ودية ٣ أيام مسرح سيد درويش بالهيرم وحضر طلبة ٣ مدارس العروض المسرحية التي تتضمن ايضا الباليهات الحديثة الطولية التي تقدم في مهرجان تركيا الشهر القادم.

هزيمة المغرب والجزائر من الكاميرون ونيجيريا في مفاجأة كاس الامم الافريقية

تبقى كفة لو الصحافة بتاعتنا، هاجمت كمان بشدة، مدربي الفريق المغربي والفريق الجزائري...!!



أعمال اشهر فنانين النحت في معرض متجول

* الاعمال النحتية الحديثة في اوربا ستعرض خلال الصيف القادم في عدد من دول اوربا بعد انتهاء عرضها في المتحف القومي بواشنطن.

هذه المجموعة تضم ٧٠ عملاً فنياً لـ ٣٧ فناناً من فنانين القرن الـ ٢٠ من بينهم هنري ماتيس وبابلو بيكاسو والبروتيجا كومتى وهنري مور وفيليد سميث وهي تعد من اندر وأتم الأعمال النحتية التي يمتلكها فرد واحد هو رجل الأعمال الأمريكي ريموند نذر من دالاس.

من المقرر عرض هذه المجموعة في مركز فنون الملكة صوفيا بمدينة خال الفترة من ٦ أبريل حتى ٥ يونيو ثم يعرض في فلورنسا خلال الفترة من ٨ يوليو حتى ١٦ أكتوبر القادم ثم في ميونيخ خلال الفترة من نوفمبر حتى فبراير عام ٨٩.

الاسم فوق أفضل جهاز تكيف في مصر
يورك YORK
٣٩٠
مركز جراحة التجميل
مركز جراحة التجميل
مركز جراحة التجميل

الازياء
برازيل
أحمد ماسح في مصر
أحمد ماسح في مصر
أحمد ماسح في مصر

مصر للطيران
بمناسبة
موسم حج ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م
تعليق
مصر للطيران أنه تقر فتح باب تقديم طلبات الجواز للسفر لتأدية فريضة الحج لهذا العام ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م

بالتنسية
شركات السياحة والجمعيات الدينية والهيئات اعتباراً من يوم السبت ٢ أبريل وحتى ١٦ أبريل ١٩٨٨

* تقدم الطلبات بريم السيد / مديير الرحلات الخاصة ٦ شارع عدلي بالقاهرة لكل عام ولزم بخر

مصر للطيران دائماً في خدمتكم



بشرى
أصحاب الشأن
أصحاب الشأن
أصحاب الشأن

عزى السعد
أولاد السعد
أولاد السعد
أولاد السعد

أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور

أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور

أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور

أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور

أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور

أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور

مواقف
خلعت الجوزة و دخلت الاوبرا مع
لللمبة د. ملحة صلاح الكفر على
روعة المعازة والهندسة والادارة
الباليهات: الرخام الوردي من ايطاليا
والخشب سويدي واللحبات تشيكية
والنقوش الرفيعة ياباني
اعلنت اليابان انها سوف تسلّم
البنى بعد ٢٤ شهرًا... فلما اطلع
حتى بعد اربعين. وكان الرد ٢٤
شهرًا بل يومين والساعة. وفي حال
متواضع جداً تسلمنا داي الاوبرا
كليا... والقليل هو للمستلزمات الاخيرة
في الارض وعلى الجدران. المسرح فتم
وردي واحمر... وقاعات التدريب
على الرقص والتدليل والموسيقى
واسعة اثنىة نظيفة جدا... والاجهزة
والمرحح نفسه الادارة المسرحية
وكل شيء يعتمد على الكمبيوتر.
ولذلك فاليابانيون جفوا الموظفين
قبل العدد... ربما ثلاثة مديرين
وسكرتيرة... وكان الله بالنسبة عليا
واليابانيون يؤمنون بان ثلاثة
ممتزجين احسن من مائة لأكاديمية لهم.
واليابانيون لا يعرفون ان بين كل ألف
من الموظفين يوجد ٩٩٠ يرون انهم
أكفا الناس واثق بالاعاقة في الاوبرا
وحتى لو لم تكن لهم ضرورة. هذه
احدى المشاكل. اما المسرح
الكبير الذي تولاه فهو كيف ندير هذه
الاوربا وكيف خصصنا ايجني ارضنا
وجدراننا وقاعات. وخجرات وابوابها؟
وكيف لا تسبح قلبك والسوداني
وكيف يجلس اولاد بواب الوزارة
للقاعد التي اعتنقها السيد الوزير
في اخر لحظة...
ويوم طلبنا من اليابان ان تساعدنا
على بناء اوبرا. اعتذروا لان القانون
يمنع بيع المسرح ودور الاوبرا.
فقط يسمح ببناء المدارس والمعاهد
والكليات. فقبلت التي بدورها اليابان
في اسيا بها الوف الكاروهات وبيوت
السعادة والتدليل على السيد
والسكن... كيف تنبى على ذلك
بالموس الشعب الذي عاش بعد
الفتنة الذرية وتبع ويتقوى؟
وانتفا على ان تسمى الاوبرا
مركزاً... هم يقولون: المركز ونحن
نقول الاوبرا... نحن نكتب لهم في
رسالتنا داي الاوبرا. وهم يريدون
المركز الثقافي... وقد اكتمل منسجه
بالاوربا وميسونه المركز - تحفة
اسلامية اثنىة الارض والسقف
والجدران والمقاعد... انتهى الجانب
السبل من الاوبرا وبقي الجانب
الصغير جدا: الادارة والصيانة...
وسوف يكون الصعب صعبا جدا بعد
سنة شهر من افتتاحها عندما يعود
اليابانيون الى بلادهم.

أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور

أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور

أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور

أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور

أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور
أفيس منصور